



Stichting Mono

Jaarrekening en Bestuursverslag 2023



V.r.n.l.: Els Mondelaers, Dyane Donck en Maas van Gogh in "Through Bone and Marrow" in BRUTUS Rotterdam (film still: Auke Hamers)

Inhoudsopgave

Bestuursverslag	2
Inleiding	2
Gerealiseerde activiteiten	2
Organisatie, bestuur en codes	6
Kansen en risico's	7
Financiën	8
Perspectief op de toekomst	9
Jaarrekening	10
Inleiding	11
Samenstellingsverklaring van de accountant	13
Balans	15
Exploitatierkening	17
Grondslagen	19
Toelichting op de balans	21
Toelichting op de exploitatierkening	24
Bijlagen	30
Bijlage 1: Prestatieverantwoording FPK conform model III-P	31
Bijlage 2: Speel- en bezoekerslijst 2022	33
Bijlage 3: Format Waarde van Cultuur Noord-Brabant	34

BESTUURSVERSLAG 2023 Stichting Mono

Inleiding

In dit derde jaar van de meerjarige ondersteuning van Stichting Mono door de drie subsidiënten kon de stichting flink worden doorontwikkeld. Een nieuw bestuur en een vernieuwd team boden Dyane Donck de ruimte om ook het activiteitenpakket van de stichting steviger dan voorheen aan te pakken, daarbij ook geholpen door een verruimd artistiek team van per project ingehuurde collegamakers. In financiële zin gaven eerder opgelopen bestedingsachterstanden de ruimte om in 2023 extra in te zetten op de veelheid aan plannen en ideeën, die nu weer volop ontwikkeld en gerealiseerd konden worden, waardoor er sprake was van een welbewuste overbesteding.

Daarnaast stond het jaar uiteraard ook in het teken van de voorbereiding van een nieuw meerjarenplan 2025-2028, dat begin 2024 aan alle drie de betreffende overheden is aangeboden.

Gerealiseerde activiteiten

Het jaar 2023 toonde een mix van (een begin van) een aantal eigen projecten met diverse coproducties of projecten door collegaproducten met werk van Dyane Donck.

Van eigen projecten als *Sound Gems*, *Sweet Dream* en *T.R.I.P.* waren eerste proeves te zien, en van *Deep Sound Experience* vonden verschillende (hernieuwde) kleine marktverkenningen plaats. Ook werd *Lost in Isolation* gespeeld, een aangepaste herneming van het succesvolle *The Corona Drawings*. Op verzoek van Festival O. maakte Dyane een rituele voorstelling rondom de tentoonstelling *Through Bone and Marrow* in BRUTUS (Rotterdam). Aansluitend maakte zij ook muziek bij de tentoonstelling zelf.

Veel uitvoeringen en publiek werd gerealiseerd in samenwerking met LeineRoebana, in verschillende samenwerkingsvormen en landelijke tournees, waaronder het nieuwe project *Cabaret Deconstruit*.

In totaal was Dyane Donck Company in 2023 betrokken bij 65 uitvoeringen van 10 verschillende projecten; bijna de helft meer dan vorig jaar. Daarnaast werd aan nog een ander project in ontwikkeling gewerkt, dat pas in 2024 uitgevoerd wordt. Hiermee werden in totaal 13.755 bezoekers bereikt; een absoluut record voor de stichting (die niet maatgevend is voor de nabije toekomst). Voor een belangrijk deel kwam dit door het tentoonstellingspubliek (ca. 7¼ duizend) en de samenwerkingen met LeineRoebana (bijna 5 duizend).

Zoals eerder geeft het bij Fonds Podiumkunsten gegenereerde speeloverzicht in bijlage 1 achterin deze gecombineerde jaarrekening / jaarverslag helaas niet een accuraat beeld, omdat de gegevensverzameling van FPK niet altijd eenduidig is toe te passen op de speelpraktijk van Dyane Donck Company. Grote hoeveelheden publiek zijn hier wegge gevallen, met name omdat ze in het format moesten worden aangemerkt als 'overige' activiteit (zoals o.a. de tournee van *Silenzio* en de tentoonstellingsbezoekers die in aanraking kwamen met Dyane's muziek). De daarom eveneens toegevoegde reguliere speellijst (bijlage 2) geeft daarom een completer beeld geeft. Ten slotte is t.b.v. de Provincie Noord-Brabant het format Waarde voor Cultuur toegevoegd (bijlage 3), met daarin opgenomen weer een andere opstelling van de aantallen projecten en bezoekers; ook deze geeft een getrouw beeld.

Samenwerking met LeineRoebana

In 2023 vervolgde zich de tournee van *Silenzio*, een dansproject van LeineRoebana waaraan Dyane Donck elektronische muziek en overgangscompositities toevoegde. Deze samenwerking had de vorm van een opdracht vanuit LeineRoebana als producent. Als vervolg op de tournee in najaar 2022 vonden in de eerste maanden van 2023 nog eens 11 uitvoeringen plaats in het schouwburgencircuit met andermaal 2815 bezoekers.

Deze opdracht leidde tot de volgende stap: *Cabaret Deconstruit*, een volwaardige coproductie tussen beide stichtingen, waarbij Dyane de volledige verantwoordelijkheid nam voor de muziek; 4 musici van Gumboy Orchestra voerden deze uit. Alhoewel het een soms veeleisend werkproces opleverde, was het resultaat

geweldig: een bijzonder dansstuk, dat zeer goed werd ontvangen, ook specifiek Dyane's aandeel daarin. In 12 uitvoeringen plus enkele previews werden nog eens 1729 bezoekers bereikt. Begin 2024 vindt het vervolg van de tournee plaats. Ook in financiële zin was *Cabaret Deconstruit* verreweg het belangrijkste project voor Dyane Donck Company, met een investering van ruim € 85.000.

Ten slotte vond met LeineRoebana een goedbezochte avond in het Amsterdamse Vondelpark plaats, met verzameld werk van beide instellingen: *LOST*.



(*Cabaret Deconstruit*)

Through Bone and Marrow / BRUTUS

Ontwerper Joep van Lieshout heeft een enorm atelier in Rotterdam, genaamd BRUTUS. Art director Maarten Spruyt richtte daar in voorjaar '23 de tentoonstelling *Through Bone and Marrow* in. Dyane werd op suggestie van Festival O. gevraagd om in de omgeving van de kunstwerken een gelijknamige voorstelling te ontwikkelen in de zgn. 'kathedraal' van BRUTUS, een enorm hoge ruimte. Samen met zangeres en medemaker Els Mondelaers maakte zij een 'ritual performance' voor publiek op koptelefoons met live- en elektronische muziek (o.a. zang, saxofoon, theremin), vuur, rook, projectie en binaural geluiden. Het leidde tot 12 merendeels uitverkochte voorstellingen en opties voor toekomstige samenwerking. Los van de performance ontwikkelde Dyane eveneens muziek in het kader van de tentoonstelling.

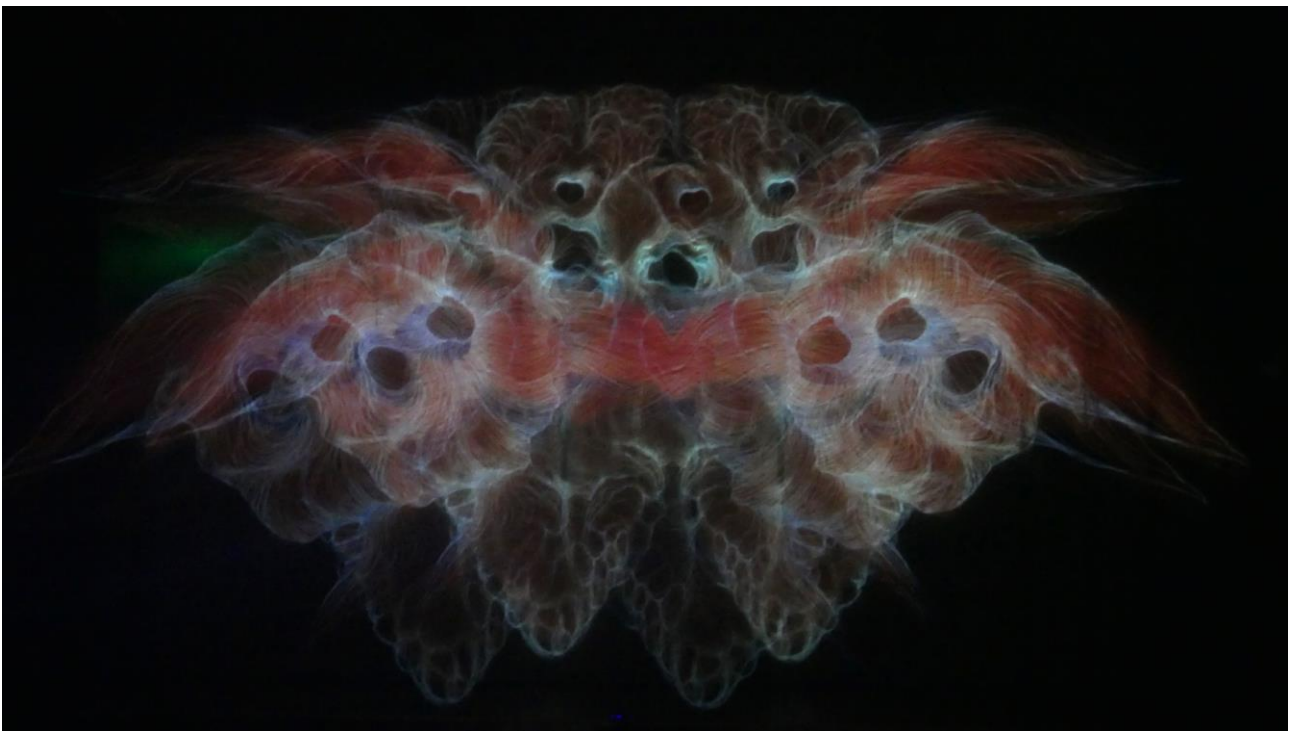


(*Through Bone and Marrow* in BRUTUS Rotterdam)

Samenwerking met Iris Bouwmeester

The Corona Drawings was een intrigerende beeldende muziektheatervoorstelling over hoe mensen de coronacrisis hebben beleefd, met tekeningen van Iris Bouwmeester die op de muziek werden geanimeerd tot bewegende hologramachtige projecties. Na verschillende uitvoeringsversies hiervan werd het project omgezet in het (minder corona-gebonden) *Lost in Isolation*. Op verzoek van festival November Music werd dit driemaal achtereen uitgevoerd in een licht ingekorte versie. Het genereerde enthousiaste reacties bij publiek, internationale festivalgasten en niet in de laatste plaats bij de pers.

Een andere samenwerking met Iris kreeg vorm via de opdracht aan Dyane tot een compositie voor gamelanorkest voor het Indonesische ensemble Kyai Fatihillah: *Sweet Dream*. Ook deze compositie van Dyane ging gepaard met nieuwe, geanimeerde tekeningen van Iris Bouwmeester, die associaties wekten met orchideeën, demonen etc. Dit stuk ging in de zomer van 2023 in première in Bandung (Java, Indonesië) en hopen we ooit ook in Nederland uit te kunnen voeren. Om toch al in Nederland getoond te kunnen worden is er ook een installatieversie ontwikkeld, met een selectie van de opgenomen muziek en de geanimeerde tekeningen. Deze werd voor het eerst getoond tijdens de Podiumproeverij (zie onder).



(animatiebeeld uit *Sweet Dream*)

Samenwerking met Stichting Kostic

Alhoewel de jarenlange samenwerking met choreograaf Jelena Kostic in 2022 tot een einde kwam, vond er in 2023 andermaal een serie uitvoeringen plaats door Stichting Kostic van de eerder gemaakte stadswandeling *Blind Spot*, waarvoor Dyane Donck de oorspronkelijke soundscapes op koptelefoon maakte. Ditmaal 10 uitvoeringen op de Kop van Zuid in Rotterdam.

Muzikale installaties op Podiumproeverij

De *Podiumproeverijen* zijn een initiatief van Makers van Breda, om een serie laagdrempelige kennismakingsavonden te organiseren in Bloos (Breda), waarbij het publiek kon proeven van heel divers werk (in wording) van deze makers, alsmede van een drankje/hapje. In seizoen 23/24 kreeg het initiatief een vervolg, met in november een uitvoering waarop Dyane Donck zelfs twee verschillende installatieprojecten ten doop hield: het eerder genoemde *Sweet Dream*, alsmede *T.R.I.P.* Laatstgenoemde is een i.s.m. René van Commenee ontwikkelde hallucinante ervaring met een stroboscoop en muziek, waarbij de hersenen van de bezoekers dingen registreren die de ogen feitelijk niet zien. Ook dit project hopen we in de toekomst nog in andere versies uit te kunnen voeren.

Een vergelijkbare avond vond plaats in Bloos waarbij Dyane en collegagezelschap The100Hands samen nieuw werk uittestten. Ook ditmaal probeerde Dyane twee verschillende projecten uit: een sessie van *Deep Sound Experience* (zie onder), alsmede een zgn. *Sound Gem* onder de naam *The Forest*. Een *Sound Gem* (geluidsjuweeltje) is een heel precies in tijd én ruimte gecomponeerde beleving, waarbij muziek, beeld en tekst samenkomen; het vormt de grondslag van *Through Bone and Marrow* en veel toekomstige projecten.

Testsessies van Deep Sound Experience

Deep Sound Experience is een combinatie van een yin-yogasessie en een elektronisch concert op kop-telefoon, dat gedurende de coronalockdowns niet kon plaatsvinden, onder andere vanwege het aspect aanraking. In 2022 is het project opnieuw opgepakt om alsnog door te ontwikkelen, en in 2023 vonden in diverse gelegenheden en kaders testsessies plaats van verschillende opzet en lengte: in Breda in een yogastudio, in een ruimte in theater Bloos, op locatie in een watertoren, in Roosendaal op een festival in een bibliotheek, en in Tilburg op een dag vol lokale initiatieven in Dock Zuid.

In de loop van 2023 bond Dyane Donck Company twee mensen aan zich, die in het yogacircuit resp. het theater- en festivalcircuit onderzoek doen naar de verkoopmogelijkheden van *Deep Sound Experience*. De resultaten van deze onderzoeken zullen vanaf 2024 volgen.



(Deep Sound Experience in Bloos Breda)

Atmospheres

In 2022 werd een eerste stap gemaakt met het project *The Music of Sound*, waarin wordt onderzocht in hoeverre het mogelijk is om bioscoopzalen met het geavanceerde Dolby Atmos-systeem toegankelijk te maken voor muzikale makers. In Dolby Atmos-zalen is het geluid heel ruimtelijk (tientallen speakers om het publiek heen) en gekalibreerd (in iedere bioscoop dient het geluid hetzelfde te klinken). Dit geeft voor componisten en audiokunstenaars heel interessante mogelijkheden. In 2023 is het project achter de schermen verder ontwikkeld onder een nieuwe titel: *Atmospheres*.

DDC laat componisten en studenten van de afdeling Muziektechnologie van de HKU werk maken, teneinde een staalkaart van auditieve mogelijkheden te ontwikkelen voor de Atmos-zaal. De bedoeling is om met de resultaten uiteindelijk een avond te presenteren in Atmos-bioscoop, uitgroeïend tot zo mogelijk een festival in meerdere bioscopen. Naar verwachting worden in 2024 de eerste resultaten openbaar. Er zijn met verschillende Atmos-bioscopen contacten gelegd.

Last but not least verzorgde Dyane Donck Company een uitvoering met een selectie van recent werk voor 14 hoogbejaarde nonnen van het Bredase Franciscanesserklooster Alles voor Allen. Een heel bijzondere gelegenheid!

Organisatie, bestuur en codes

De organisatie rondom Dyane Donck is in 2023 nader ingericht en ontwikkeld, met de aanstelling van een nieuwe vaste productie leider en (laat in het jaar) een nieuwe PR-medewerker, waarmee het team voornamelijk goed op orde is.

Per einde jaar was de organisatie van Dyane Donck Company als volgt samengesteld:

- Dyane Donck, artistiek leider voor gemiddeld 2 dg/wk (naast haar rol als componist of maker);
- Paul Dijkema, zakelijk leider voor ca. 10-12 uur per week;
- Mathijs Leeuwis, productie leider voor ca. 6 uur per week (plus desgewenst aanvullend per project);
- Elke Bernards, PR-medewerker met een vaste basis van ca. 4-6 uur per week (idem);
- Maas van Gogh en Victor Marbus waren begin resp. einde van het jaar als stagiaire een assistent van Dyane. Maas was ook als uitvoerende musicus betrokken bij *Through Bone and Marrow*.

Bestuur

Begin 2023 trad een volledig vernieuwd stichtingsbestuur aan, dat sindsdien bestaat uit:

- Astrid Kraal (1966, voorzitter) – langjarige ervaring bij stedelijke functies, nu adviseur overheid.
- Geert Overdam (1950, penningmeester) – adviseur kunst en cultuur met decennialange ervaring.
- Marcel Hermans (1966) – programmamanager stedelijke ontwikkeling, eerder in Breda, nu in Tilburg.
- Arthur Kok (1981) – filosoof, onderzoeker, docent HBO/WO (Fontys), cultureel ondernemer & coach.

Het bestuur opereert onbezoldigd.

Het bestuur kwam in 2023 vier keer bijeen, in eerste instantie kennismakend maar al spoedig met een focus op de beleidsontwikkeling voor de periode 2025-2028. Daarnaast waren uiteraard de activiteiten en het financieel beheer van de stichting reguliere agendapunten.

Huisvesting en netwerk

Stichting Mono werkt vanuit een vaste basis bij Dock Zuid in Tilburg, maar vergadert en repeteert ook regelmatig in/bij de Speelhuyslaan 151 in Breda, waar de Makers van Breda en Podium Bloos zijn gevestigd.

Dyane Donck Company is lid van de Makers van Breda, een groep gelijkgestemde collegagezelschappen en makers in haar eigen woonplaats, die zich samen sterk maken voor het makersklimaat en een cultureel ecosysteem in Breda, voor gezamenlijke activiteiten zoals de serie Podiumproeverijen, en op langere termijn voor gezamenlijke werkruimtes in het cultuurcluster Klavers-Jansen.

Verder is Dyane Donck Company lid van de vereniging De Kunst van Brabant en (sinds begin 2023) van Kunsten92, terwijl Dyane ook is aangesloten bij NieuwGeNeCo.

Codes

De laatste twee jaar is er gewerkt om de organisatie, beheer en governance van de stichting beter vorm te geven, door middel van het vernieuwd stichtingsbestuur en ervaren zakelijk leider. Op dit moment kunnen we spreken van een instelling waarvan de basis op orde is, die goed voldoet aan de gestelde normen op governancegebied. Het bestuur functioneert in goede samenhang met de dagelijkse leiding. De bestuurs- en UBO-registratie en de competenties bij de bank zijn op orde. In 2023 is gewerkt aan een bestuursdirectiereglement, waarin de onderlinge taken en competenties zijn uiteengezet en waarvan ook een protocol bij belangenverstrengeling onderdeel uitmaakt. Dit document wordt in 2024 geëvalueerd en desgewenst bijgesteld. Jaarlijks vindt een voortgangsgesprek/evaluatie met het team plaats.

Er is een aantal percepties van belang in de manier waarop Dyane Donck Company omgaat met de vijf principes binnen diversiteit & inclusie:

- De verscheidenheid in projecten en de combinatie van 'hoge' en 'lage' cultuur brengt de Company in aanraking met heel verschillende en speellocaties en publieksgroepen, onder meer op het gebied van leeftijd, herkomst en achtergrond. Soms met meer specifieke ingangen, maar in zijn algemeenheid is het werk van Dyane niet gericht op specifieke doelgroepen, maar juist heel breed toegankelijk. Het kent een openheid en geschiktheid naar in de basis iedereen; er is weinig grond zich niet uitgenodigd of geïncludeerd te voelen.

- Voor Dyane gaat inclusie ook over de manier van samenwerken en repeteren. Wat Dyane aanspreekt is de manier zoals een popband repeteert of in Indonesië een gamelanorkest: door jarenlang samenspel en repetities zijn musici zo op elkaar ingespeeld, dat het samenspel veel meer op gevoelsbasis functioneert dan op basis van een strikte partituur en maatvoering. Dyane wil deze wijze van werken meer gaan meenemen in haar processen; het levert echt iets anders op.
- Dyane voelt een specifieke verwantschap met de vrouwelijke maker. Als vrouwelijke componist kiest Dyane actief voor een stevigere rol voor vrouwelijke makers in een nog steeds door mannen gedomineerde wereld.

Alle vijf de kernwaarden uit de Fair Practice Code (solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen) voelen als een goed passende handschoen. Zo goed mogelijke toepassing hiervan in de dagelijkse realiteit voelt voor de stichting als een vanzelfsprekendheid, die goed aansluit bij het DNA van de stichting en zijn centrale maker, met als kenmerken o.a. een heel open en transparante houding van de leiding t.o.v. de medewerkers, een laagdrempelige en open interne communicatie, en een vertrouwenwekkende interne samenwerking en integere omgang met elkaar.

Het honoreringsbeleid is gebaseerd op hetzij de (meest toepasselijke) Cao Toneel en Dans, hetzij het voor de muzieksector gebruikelijke vergoedingsniveau per repetitie of concert, waarbij musici allen dezelfde vergoeding ontvangen voor gelijke inspanning. (Dit vergoedingsniveau komt overigens in geen enkel geval in de buurt van wat van belang is voor de wet topinkomens).

Kansen en risico's

Op verzoek van FPK wordt hieronder een aantal kansen en risico's van de stichting benoemd.

Kansen

- Dyane heeft in de loop van 2023 geconstateerd hoezeer ze baat heeft bij de huidige meerjarenondersteuning, die haar niet alleen meer financiële zekerheid oplevert dan eerdere projectperiodes, maar ook het voordeel van een vast eigen team, en daarmee de ruimte voor sterkere focus bij haarzelf en langere lijnen bij het bedenken en maken.
- Daarbij heeft ze ook ondervonden hoe haar langjarige ervaringen als maker nu samenkomen in een eigen vorm, die haar heel gelukkig maakt. Kenmerkend daarbij zijn de samenkomst van de verschillende lijnen in haar werk: de muziek/geluid, beeld/ruimte en een 'verhaal'/theater. Deze constatering vormt ook de basis voor Dyane's werk in de komende jaren, en versterkt de eigenheid van haar muzikale domein (de mix van gecomponeerde, elektronische, popmuziek en musique concrète) en haar focus op onderzoek naar de juiste vorm van haar projecten.
- De stichting en het organiserende team zijn in 2023 verder op kracht gekomen.
- Ook in 2023 had de stichting veel baat bij de strategische samenwerking met sterke partners, zoals November Music, Festival O., BRUTUS en Stichting Date (LeineRoebana). Een deel van de output van de activiteiten van Dyane Donck Company komt voort uit eerdere van dergelijke partners.
- Naast een forse groei van haar landelijke output in 2023 handhaaft Dyane Donck Company een sterke positie in Breda en in Brabant, waar ook de sterkste nadruk ligt van haar uitvoeringen en samenwerkingen, en ook een belangrijk deel van haar financiële support. Het ging in 2023 om 10 resp. 9 van de 65 uitvoeringen in Breda resp. (overig) Brabant.
- Waar de voorstellingsverkoop voor de stichting lang een achilleshiel bleef (veel plannen kunnen worden bedacht en gerealiseerd, maar door de sterk verschillende aard, vorm, publiek en speelformaat van de projecten, vraagt de marktbenadering voor ieder project weer een eigen aanpak), lijkt er geleidelijk een beter antwoord te worden gevonden op deze uitdaging. Zo worden veel nieuw geplande projecten opgehangen aan bestaande structuren of opgezet in samenwerking met strategische partners die kunnen helpen met de marktbenadering. En van een project met een grote beoogde maar nog niet gerealiseerde output in 2021-2024 (*Deep Sound Experience*) konden eind 2023 twee verkenners

worden ingezet om verschillende speelmarkten te gaan benaderen. Ook voor het schoolproject *You & Me* liggen er goede lokale perspectieven, na geleidelijke samenwerking met De Nieuwe Veste.

Risico's

- De stichting is in sterke mate afhankelijk van Dyane Donck, en daarmee ook van specifieke omstandigheden in haar persoonlijke situatie (welke bekend zijn bij de subsidiënten). Aan de andere kant leidde deze situatie al vanaf 2022 ook tot maatregelen om die kwetsbaarheid juist te verminderen.
- De flexibele makersgeest van Dyane is beslist een grote pre, maar heeft als potentiële valkuil dat planning en realiteit soms uiteen kunnen lopen, omdat het enthousiasme soms tot te veel ambities leidt. Toch is hier met het haar omringende team beter greep op dan voorheen. Bovendien leiden nieuwe projectplannen vaak tot nieuwe ontwikkelingen die ook weer belangrijke of interessante toekomstmogelijkheden bieden.



(*Sound Gems: The Forest* in Bloos Breda)

Financiën

Sinds de samenwerking met administratiekantoor Buro Zaken vanaf 2022 is er een goede greep op de financiële administratie en het subsidiebeheer. Niettemin was er in 2023 sprake van herstel van de laatste incorrecties die geconstateerd werden in historische stukken; deze kenden overigens geen substantiële omvang. Ook werd in overleg met de subsidiënten de reserveverdeling nog eens strakgetrokken.

Resultaat 2023 en vergelijking met begroting

Het jaar 2023 werd afgesloten met een negatief financieel resultaat van € 51.128,-. Een flinke nuance ten opzichte van het oorspronkelijk geplande resultaat van 92 tot 108 mille negatief.

Dit verschil ontstond met name, omdat:

- De voorbereiding en het werkproces van het project *Cabaret Deconstruit* dermate veeleisend bleek in tijd en aandacht, dat andere voornemens werden uitgesteld (waaronder een nieuw project met Iris Bouwmeester). Ook het op kortere termijn opgenomen project *Through Bone and Marrow* kende een duidelijke tijdsinspanning, maar beperkte financiële investering.
- Sommige projecten helaas nog niet konden worden uitgerold (*Deep Sound Experience*) of voorbereid (*FLUID*) zoals voorgenomen, dus minder op de begroting drukten. Ook *Sound Gems* bleef beperkt tot

een kleine voorpresentatie, die echter van groot belang was voor de ontwikkeling van verdere toekomstige projecten. Daar stonden andere, wat kleinere nieuwe initiatieven tegenover, zoals onderzoeksproject *T.R.I.P.* en het hernemen in Breda van het scholenproject *You & Me*.

- FPK in januari '24 nog een aanvullende subsidie over 2023 toekeende van 10 mille, die op dat moment alleen nog de reserve kon versterken.

Door dit resultaat liep het eigen vermogen van de stichting per ultimo 2023 terug naar € 116.635,- , welk bedrag is verdeeld over € 52.885,- als algemene reserve en € 63.750,- aan bestemmingsfondsen en egalisatiereserves van de drie subsidiënten. Deze reserves zullen nadrukkelijk inzet zijn van het bestedingsbeleid in 2024, opdat ultimo 2024 de egalisatiereserves zo goed mogelijk zijn besteed aan de doelen, en de eigen reserve een regulier en gezond niveau zal kennen.

Vergelijking met voorgaand jaar

Aan de groei van de bestedingen (van 191 mille naar 263 mille) is te zien dat 2023 een intensiever jaar werd dan 2022.

De beheerslasten groeiden iets, o.a. vanwege een groeiende uren voor zakelijk beheer. De activiteitenlasten groeiden licht, maar dit zegt niet veel aangezien beide jaren zo verschillen in opzet en activiteitenpakket. Hetzelfde geldt voor de groei van de directe opbrengsten. Het subsidievolume groeide met name door de genoemde extra FPK-subsidie.

Een vergelijking met de meerjarenbegroting is door de geleidelijke maar intussen majeure wijzigingen in de activiteitenplannen nauwelijks relevant.

Perspectief op de toekomst

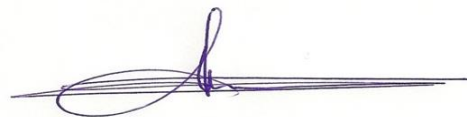
Nu de stichting in 2023 volop is gaan draaien, willen we die goede lijn in 2024 doorzetten, en opnieuw een geplande overbesteding doen, om de eerder opgelopen achterstanden verder in te lopen. Inmiddels is een jaarbegroting vastgesteld met een gepland exploitatietekort van 58½ mille. Hierbij zijn twee aanvullende subsidies van FPK in januari '24 over de jaren 2023 en 2024 meegewogen.

Breda, april 2024

Namens het stichtingsbestuur,



Astrid Kraal (voorzitter)



Geert Overdam (penningmeester)

Stichting Mono
Breda

Jaarrekening 2023

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 364 11 72

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.burozaken.nl



Inleiding

Doel

Het produceren en uitvoeren van culturele projecten met een muzikale inhoud, met name op het snijvlak van gecomponeerde, elektronische en popmuziek.

Bestuur

Het bestuur van Stichting Mono wordt gevormd door:

Astrid Kraal	voorzitter
Geert Overdam	penningmeester
Marcel Hermans	secretaris
Arthur Kok	lid

De directie van Stichting Mono wordt gevormd door:

Dyane Donck	Artistiek leider
Paul Dijkema	Zakelijk leider

Financiering

Subsidie Fonds Podiumkunsten

Voor het jaar 2023 is toegezegd:	85.164
Tevens is er een aanvullende tegemoetkoming ontvangen van:	10.000

Subsidie Provincie Noord-Brabant

Voor het jaar 2023 is toegezegd:	60.000
----------------------------------	--------

Subsidie Gemeente Breda

Voor het jaar 2023 is toegezegd:	30.000
----------------------------------	--------

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de functionele exploitatierekening.

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2023		167.763
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2023	185.164	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	25.777	
		<hr/> 210.941
		378.704
Af: Uitgaven 2023		262.966
Bij/Af: rentebaten/lasten		-897
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2023		<hr/> 116.635

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatietekort ontstaan van		-51.128
Begroot was een exploitatietekort van		-
Negatief resultaat ten opzichte van de begroting		<hr/> -51.128

Dit bedrag is onttrokken aan het eigen vermogen.

Inleiding

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de meerjarenbegroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

<u>Eigen inkomsten</u>	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	-	45.301
Sponsorinkomsten	-	2.000
Overige inkomsten	-	27.140
Overige bijdragen uit private middelen	-	1.182
Totaal eigen inkomsten:	-	75.623

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	20.164	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	-	2.300
Totaal publieke subsidies en bijdragen	17.864	-

Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting

-	57.759
---	--------

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten	17.550	-
Beheerslasten: materiële lasten	1.821	-
Activiteitenlasten: personeelslasten	21.066	-
Activiteitenlasten: materiële lasten	58.124	-
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	5.734	-

Rentebaten en lasten

897	-
897	-

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting

-	51.128
---	--------

Stichting Mono
Breda

Aan de directie van:

Stichting Mono
Zuilenstraat 68
4813 AC Breda

Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening 2023 van Stichting Mono te Breda is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de winst-en-verliesrekening 2023 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, "Samenstellingsopdrachten". Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening in overeenstemming met de bepalingen uit de RJ640. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Mono. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

Amsterdam, 29 april 2024

Buro Zaken

P. Heyman Brand MSc RA

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 364 11 72

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.burozaken.nl



Jaarrekening 2023

Balans per 31 december 2023

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
ACTIVA		
Vorderingen	32.383	21.047
Liquide Middelen	<u>146.912</u>	<u>175.492</u>
Totaal Vlottende Activa	179.295	196.539
	<u>179.295</u>	<u>196.539</u>

Balans per 31 december 2023

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
PASSIVA		
Algemene Reserve	52.885	65.647
Bestemmingsfonds FPK	30.133	47.549
Egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant	22.411	36.378
Bestemmingsreserve Gemeente Breda	<u>11.206</u>	<u>18.189</u>
Totaal Eigen Vermogen	116.635	167.763
Langlopende Schulden	-	18.825
Kortlopende Schulden	62.660	9.951
	<u><u>179.295</u></u>	<u><u>196.539</u></u>

Exploitatierkening over 2023

	<u>2023</u>	<u>Begroting</u> <u>2023</u>	<u>Meerjaren-</u> <u>begroting</u>	<u>2022</u>
	€		€	€
BATEN				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
- <i>Uitkoop</i>	19.599		-	11.539
1b. Publieksinkomsten buitenland	-		-	-
1 Publieksinkomsten Totaal	<u>19.599</u>	<u>33.750</u>	<u>64.900</u>	<u>11.539</u>
2 Sponsorinkomsten	-	-	2.000	-
<i>3a Baten coproducties</i>	360	5.000	27.500	1.521
3 Overige Directe Inkomsten	360	5.000	27.500	1.521
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	19.959	38.750	94.400	13.060
5 Indirecte Opbrengsten	-	-	-	10.727
<i>6a Bijdragen van private fondsen</i>	5.818	-	4.000	-
<i>6b Overige private bijdragen</i>	-	-	3.000	-
6 Overige bijdragen uit private middelen	<u>5.818</u>	<u>-</u>	<u>7.000</u>	<u>-</u>
7 Totaal Eigen Inkomsten	25.777	38.750	101.400	23.787
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	95.164	79.950	75.000	85.168
9 Meerjarige subsidie provincie	60.000	60.000	60.000	60.000
10 Meerjarige subsidie gemeente	30.000	30.000	30.000	30.000
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	-	-	2.300	1.805
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	<u>185.164</u>	<u>169.950</u>	<u>167.300</u>	<u>176.973</u>
14 Totale baten	210.941	208.700	268.700	200.760

Exploitatierkening over 2023

	<u>2023</u>	<u>Begroting</u> <u>2023</u>	<u>Meerjaren-</u> <u>begroting</u>	<u>2022</u>
	€		€	€
1 Beheerslasten personeel	33.290	22.800	50.840	25.045
2 Beheerslasten materieel	13.879	12.900	15.700	9.999
3 Totale beheerslasten	47.169	35.700	66.540	35.044
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	76.017	103.600	80.000	72.770
Activiteitenlasten personeel uitvoering	24.907	86.000	41.990	17.005
4 Activiteitenlasten personeel	100.924	189.600	121.990	89.775
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	10.419	73.700	30.000	9.147
Activiteitenlasten materieel uitvoering	7.965	11.550	27.670	3.941
Marketing	3.662	6.750	22.500	2.711
Educatieve activiteiten	-	-	-	-
5 Activiteitenlasten materieel	22.046	92.000	80.170	15.799
6 Lasten Coproducties	92.827	-	-	50.282
7 Totale activiteitenlasten	215.797	281.600	202.160	155.856
8 Totale Lasten	262.966	317.300	268.700	190.900
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-52.025	-108.600	-	9.860
10 Saldo rentebaten/lasten	-897	-	-	540
12 Exploitatieresultaat	-51.128	-108.600	-	9.320
Resultaatbestemming				
Algemene Reserve	-12.762			-5.133
Bestemmingsreserve Gemeente Breda	-6.983			2.430
Egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant	-13.967			4.860
Bestemmingsfonds FPK	-17.416			7.163
	<u>-51.128</u>			<u>9.320</u>

Grondslagen voor de waardering

Algemeen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidies 2021-2024 van het FPK.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de waardering

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gederfd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Toelichting op de balans per 31 december 2023

<u>Vorderingen</u>	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Debiteuren		
Handelsdebiteuren	435	2.445
	<u>435</u>	<u>2.445</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen		
Omzetbelasting	12.346	15.395
	<u>12.346</u>	<u>15.395</u>
Overige vorderingen		
Toegekende subsidies	17.318	3.000
Vooruitbetaalde kosten	784	202
Te ontvangen baten	1.500	5
	<u>19.602</u>	<u>3.207</u>
<u>Totaal vorderingen</u>	<u>32.383</u>	<u>21.047</u>
<u>Liquide Middelen</u>	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Rekening courant bank		
ING betaalrekening	21.580	51.063
ING Spaarrekening	125.332	124.429
	<u>146.912</u>	<u>175.492</u>
<u>Totaal liquide middelen</u>	<u>146.912</u>	<u>175.492</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2023

<u>Algemene Reserve</u>	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Saldo op 1 januari	65.647	70.780
Mutatie uit resultaatverdeling	-12.762	-5.133
Saldo op 31 december	<u>52.885</u>	<u>65.647</u>
<u>Bestemmingreserves</u>	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Bestemmingsreserve Gemeente Breda		
Saldo op 1 januari	18.189	15.759
Mutatie uit resultaatverdeling	-6.983	2.430
Saldo op 31 december	<u>11.206</u>	<u>18.189</u>
Egalisatiereserve Provincie Noord-Brabant		
Saldo op 1 januari	36.378	31.518
Mutatie uit resultaatverdeling	-13.967	4.860
Saldo op 31 december	<u>22.411</u>	<u>36.378</u>
<u>Totaal bestemmingsreserves</u>	<u>33.617</u>	<u>54.567</u>
<u>Bestemmingsfonds FPK</u>	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Saldo op 1 januari	47.549	40.386
Mutatie uit resultaatverdeling	-17.416	7.163
Saldo op 31 december	<u>30.133</u>	<u>47.549</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2023

<u>Langlopende Schulden</u>	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Langlopende schulden		
Ontvangen voorschot FPK	-	18.825
	-	18.825
<u>Totaal Langlopende Schulden</u>	<u>-</u>	<u>18.825</u>
<u>Kortlopende Schulden</u>	<u>31 dec 2023</u>	<u>31 dec 2022</u>
	€	€
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Handelscrediteuren	557	3.156
Verplichtingen inzake subsidies		
Vooruit ontvangen subsidies	18.825	-
	18.825	-
Overige schulden		
Reservering te betalen kosten	43.278	6.795
	43.278	6.795
<u>Totaal kortlopende schulden</u>	<u>62.660</u>	<u>9.951</u>

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Door het Fonds Podiumkunsten is een subsidie toegekend in het kader van de Deelregeling meerjarige activiteitensubsidies Fonds Podiumkunsten 2021-2024 van € 75.300, exclusief indexatie (dossier 165015979).

Door de Provincie Noord-Brabant is een meerjarige subsidie toegekend in het kader van Activiteiten professionele kunsten 2021-2024 van € 60.000,- (dossier C2258919/4886582).

De Gemeente Breda heeft een meerjarige subsidie toegekend in het kader van de regeling Professionele Kunsten 2021-2024 van € 30.000 (dossier 21/00685.1)

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023 €	Begroting 2023	Meerjaren- begroting €	2022 €
BATEN				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
- Uitkoop	19.599			11.539
	<u>19.599</u>	<u>33.750</u>	<u>64.900</u>	<u>11.539</u>
2 Sponsorinkomsten	-	-	2.000	-
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>2.000</u>	<u>-</u>
3a Baten coproducties	360	5.000	27.500	1.521
	<u>360</u>	<u>5.000</u>	<u>27.500</u>	<u>1.521</u>
5 Indirecte Opbrengsten				
Overige inkomsten	-			10.727
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>10.727</u>
6a Bijdragen van private fondsen				
Bijdrage PBCF	5.818			-
	<u>5.818</u>	<u>-</u>	<u>4.000</u>	<u>-</u>
6b Overige private bijdragen	-	-	3.000	-
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>3.000</u>	<u>-</u>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten				
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	75.300			75.300
Aanvullende subsidie 2023	10.000			-
Covid-bijdrage	-			5.200
Indexatie	9.864			4.668
	<u>95.164</u>	<u>79.950</u>	<u>75.000</u>	<u>85.168</u>
9 Meerjarige subsidie provincie				
Meerjarige subsidie Noord-Brabant	60.000	60.000	60.000	60.000
	<u>60.000</u>	<u>60.000</u>	<u>60.000</u>	<u>60.000</u>
10 Meerjarige subsidie gemeente				
Meerjarige subsidie gemeente Breda	30.000	30.000	30.000	30.000
	<u>30.000</u>	<u>30.000</u>	<u>30.000</u>	<u>30.000</u>
12 Overige bijdragen uit publieke middelen				
Overige bijdrage FPK	-			-2.000
Overige bijdrage Kunstloc Brabant	-			3.805
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>2.300</u>	<u>1.805</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	<u>2023</u> €	<u>Begroting</u> <u>2023</u>	<u>Meerjaren-</u> <u>begroting</u> €	<u>2022</u> €
LASTEN				
1 Beheerslasten personeel				
<u>Zakelijke directie</u>				
Honorarium	32.500	20.800	-	23.100
	<u>32.500</u>	<u>20.800</u>		<u>23.100</u>
 <u>Overig personeel</u>				
Honorarium	-			1.385
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>1.385</u>
 <u>Overige personeelskosten</u>				
Reiskosten	-			560
Overige personeelskosten	790			-
	<u>790</u>	<u>2.000</u>	<u>-</u>	<u>560</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	<u>33.290</u>	<u>22.800</u>	<u>50.840</u>	<u>25.045</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	<u>2023</u> €	<u>Begroting</u> <u>2023</u>	<u>Meerjaren-</u> <u>begroting</u> €	<u>2022</u> €
2 Beheerslasten materieel				
<u>Huisvestingskosten</u>				
Huur	4.800			-
	<u>4.800</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>Kantoorkosten</u>				
Kantoormateriaal	10			283
Abonnementen	202			67
Telefoon	14			-
Automatisering	-			299
Reis- en verblijfkosten	2.754			960
Lidmaatschappen	640			4.980
Administratiekosten	4.431			4.602
Verzekeringen	129			-
Vergader- / bestuurskosten	71			63
Bankkosten	410			258
Adviezen	797			-
Sejour	-			58
Representatie	200			7
Overige algemene bedrijfskosten	-739			-1.578
	<u>8.919</u>	<u>12.900</u>	<u>-</u>	<u>9.999</u>
<u>Algemene publiciteitskosten</u>				
Website	160			-
	<u>160</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	<u>13.879</u>	<u>12.900</u>	<u>15.700</u>	<u>9.999</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023 €	Begroting 2023	Meerjaren- begroting €	2022 €
4. Activiteitenlasten personeel voorbereiding				
<u>Zakelijke directie</u>				
Bruto salarissen	500			-
	<u>500</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>Artistiek personeel</u>				
Honorarium artistiek leiding	34.390			26.325
Honorarium compositie	22.900			22.350
Honorarium decorontwerp	2.300			-
Honorarium componisten	11.525			-
Honorarium productie	2.028			1.160
Honorarium overig artistiek personeel	3.875			1.245
Honorarium regie	-			1.000
Honorarium projectleider	200			4.640
	<u>77.218</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>56.720</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>				
Honorarium musici	37.350			20.100
	<u>37.350</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>20.100</u>
<u>Technisch personeel</u>				
Honorarium technisch personeel	1.500			2.550
	<u>1.500</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>2.550</u>
<u>Overige personeelskosten</u>				
Honoraria Marketeer	-			230
Honoraria Publiciteit	8.979			1.320
Overige personeelskosten	4.620			4.075
Personele lasten coproductie	-54.150			-12.225
	<u>-40.551</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-6.600</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL VB	<u>76.017</u>	<u>103.600</u>	<u>80.000</u>	<u>72.770</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	2023 €	Begroting 2023	Meerjaren- begroting €	2022 €
4. Activiteitenlasten personeel uitvoering				
<u>Overig artistiek personeel</u>				
Honorarium vrijwilligers	720			-
	<u>720</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>				
Honorarium musici	36.264			12.400
Honorarium productie	10.626			1.688
	<u>46.890</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>14.088</u>
<u>Technisch personeel</u>				
Honorarium technisch personeel	4.774			13.360
	<u>4.774</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>13.360</u>
<u>Overig personeel</u>				
Honorarium technisch personeel	250			-
	<u>250</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
<u>Overige personeelskosten</u>				
Personele lasten coproductie	-27.727			-10.610
Overige personeelskosten	-			167
	<u>-27.727</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>-10.443</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL UV	<u>24.907</u>	<u>86.000</u>	<u>41.990</u>	<u>17.005</u>
5. Activiteitenlasten materieel voorbereiding				
Huur repetitieruimte	2.845			-
Techniekkosten	985			1.370
Overige voorbereidingskosten	504			-
Decor	2.370			-
Kostuums	1.295			-
Sejour	886			1.019
Aanschaffingen Technische Faciliteiten	592			5.284
Reiskosten	5.983			2.423
Verblijfkosten	1.653			130
Lasten coproductie	-6.755			-1.079
Transport / vervoer decors	61			-
	<u>10.419</u>	<u>73.700</u>	<u>30.000</u>	<u>9.147</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2023

	<u>2023</u>	<u>Begroting</u> <u>2023</u>	<u>Meerjaren-</u> <u>begroting</u>	<u>2022</u>
	€		€	€
5. Activiteitenlasten materieel uitvoering				
Zaalhuur	-			1.800
Overige uitvoeringskosten	433			21
Decors	16			73
Geluid	2.528			275
Verblijfskosten	597			-
Sejour	1.795			621
Reiskosten	3.505			1.416
Transport / vervoer decors	80			-
Techniekkosten	1.936			863
Lasten coproductie	-2.925			-1.128
	<u>7.965</u>	<u>11.550</u>	<u>27.670</u>	<u>3.941</u>
5. Marketing				
Premiere kosten	550			37
Geluid-/ videoregistratie	3.492			2.674
Overige marketingkosten	890			-
Lasten coproductie	-1.270			-
	<u>3.662</u>	<u>6.750</u>	<u>22.500</u>	<u>2.711</u>
6. Co producties				
Lasten coproducties	92.827			25.042
Coproductiebijdrage	-			25.240
	<u>92.827</u>	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>50.282</u>
10 Saldo rentebaten/lasten				
	<u>-897</u>			<u>540</u>

P. Dijkema

Zakelijk Leider (tekenend namens het bestuur)

Bijlagen

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Dyane Donck Company	2023
---------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	6	4	4
Reprise producties	2	2	1
Nieuwe Co-producties	3	2	5
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal producties	11	8	10

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	1022		394
Reprise producties	184		147
Nieuwe Co-producties	450		3408
Reprise Co-producties	0		0
Totaal aantal bezoeken	1656	18000	3949

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord		38	
Oost	2	38	1
Midden		38	
West	6	38	
Zuid	11	98	28
Amsterdam	3	58	
Rotterdam	11	58	1
Den Haag		38	
Utrecht		38	
Buitenland	1	38	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	34	480	30
Waarvan in standplaats	6	27	13
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord			
Oost	0		5
Midden			
West	0		
Zuid	321		3877
Amsterdam	450		
Rotterdam	335		67
Den Haag			
Utrecht			
Buitenland	550	1050	
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	1656	18000	3949
Waarvan in standplaats	170		786
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

Dyane Donck Company

2023

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	1656	18000	3949
Schoolvoorstellingen	0	0	0
Totaal	1656	18000	3949
Waarvan betalend (regulier)	2776	11150	1035
Waarvan niet betalend (regulier)	-1120	6850	2914

	HUDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	13		0
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	33		11
Totaal	46		11

Dit jaar is afgesloten op 29-4-2024

BIJLAGE 2:

SPEEL- en BEZOEKERSOVERZICHT Dyane Donck Company 2023

#	datum	tijd	project	(co)producent	plaats	locatie	bezoek
1.	6-1-2023	20.15	Silenzio	door LeineRoebana	Purmerend	Purmaryn	108
2.	8-1-2023	15.00	Deep Sound Experience	Breda		Yoga-studio You are the Buddha (NS-station)	testessie
3.	11-1-2023	20.15	Silenzio	door LeineRoebana	Helmond	Speelhuys	66
4.	18-1-2023	20.30	Silenzio	door LeineRoebana	Alkmaar	TAOA De Vest	245
5.	19-1-2023	20.30	Silenzio	door LeineRoebana	Utrecht-De Meern	Podium Hoge Woerd	88
6.	21-1-2023	20.30	Deep Sound Experience	Breda		Podium Bloos	2x
7.	21-1-2023	20.30	Sound Gems: The Forest	Breda		Podium Bloos	2x tryout
8.	27-1-2023	20.15	Silenzio	door LeineRoebana	Den Haag	Nationale Theater / Theater a.h. Spui gr.zaal	345
9.	28-1-2023	20.00	Silenzio	door LeineRoebana	Heerlen	Parkstad Theater	443
10.	29-1-2023	20.00	Silenzio	door LeineRoebana	Amsterdam	ITA / grote zaal	437
11.	30-1-2023	20.00	Silenzio	door LeineRoebana	Amsterdam	ITA / grote zaal	446
12.	1-2-2023	20.15	Silenzio	door LeineRoebana	Groningen	SPOT - Stadsschouwburg	247
13.	2-2-2023	15.30	Deep Sound Experience	Breda		Watertoren	8
14.	3-2-2023	15.30	Deep Sound Experience	Breda		Watertoren	8
15.	3-2-2023	20.00	Silenzio	door LeineRoebana	Nijmegen	LUX	284
16.	8-2-2023	20.00	Silenzio	door LeineRoebana	Roosendaal	De Kring	106
17.	1-4-2023	13.00+14.30+16.00	Through Bone and Marrow (ritual peff.)	Brutus	Rotterdam	Brutus	3x preview op opening tentoonst.
18.	1-4-23 t/m 25-6-2023	overdag	Through Bone and Marrow (tentoonst.)	Brutus	Rotterdam	Brutus	muziek bij tentoonstelling
19.	17-5-2023	17.00	Through Bone and Marrow (ritual peff.)	Brutus	Rotterdam	Brutus	besl. tryout
20-22.	18-5-2023	14.30+16.30+19.00	Through Bone and Marrow (ritual peff.)	Brutus	Rotterdam	Brutus	première: 3x
23-25.	19-5-2023	15.00+16.30+19.00	Through Bone and Marrow (ritual peff.)	Brutus	Rotterdam	Brutus (tijdens Festival O.)	3x
26-27.	21-5-2023	14.30+16.30	Through Bone and Marrow (ritual peff.)	Brutus	Rotterdam	Brutus (tijdens Festival O.)	2x
28-30.	26-5-2023	14.30+16.30+19.00	Through Bone and Marrow (ritual peff.)	Brutus	Rotterdam	Brutus (tijdens Festival O.)	3x
31.	15-6-2023	20.00	Cabaret Deconstruit	i.s.m. LeineRoebana	Breda	Bloos	voorziening met nagesprek
32.	16-6-2023	19.00	Blind Spot	door Stig Kostic	Rotterdam	Kop van Zuid (buiten)	1x geluidswandeling
33-34.	17-6-2023	13.00+16.00	Blind Spot	door Stig Kostic	Rotterdam	Kop van Zuid (buiten)	2x geluidswandeling
35-36.	18-6-2023	13.00+16.00	Blind Spot	door Stig Kostic	Rotterdam	Kop van Zuid (buiten)	2x geluidswandeling
37.	22-6-2023	14.00	Blind Spot	door Stig Kostic	Rotterdam	Kop van Zuid (buiten)	1x geluidswandeling (2e gecancelled)
38-39.	23-6-2023	14.00+19.00	Blind Spot	door Stig Kostic	Rotterdam	Kop van Zuid (buiten)	2x geluidswandeling
40-41.	24-6-2023	13.00+16.00	Blind Spot	door Stig Kostic	Rotterdam	Kop van Zuid (buiten)	2x geluidswandeling
42.	23-6-2023	20.30	LOST	i.s.m. LeineRoebana	Amsterdam	Vondelpark	eenm. hermening
43.	24-8-2023	19.30	Sweet Dream	door Kyai Fatahillah	Bandung (Java, Indon.)	Gedung Kebudayaan (campus van UPI)	première
44.	9-9-2023	13.00+15.00+17.00+20.15	Deep Sound Experience	Roosendaal		Fest. op de Grens: Parrotia	4x korte inleiding
45.	10-9-2023	13.00+15.00+17.00+20.15	Deep Sound Experience	Roosendaal		Fest. op de Grens: Parrotia	4x korte inleiding
46-47.	12-9-2023	19.30	première filmportret Dyane Donck	door Art Channel	Tilburg	Cinecitta	extra activiteit van externe partij
48.	1-10-2023	20.45+22.15	Cabaret Deconstruit	i.s.m. LeineRoebana	Alkmaar	Grote Kerk	2x preview
49.	13-10-2023	20.30	Cabaret Deconstruit	i.s.m. LeineRoebana	Tilburg	DockZuid: Senses of Change	2x kennismaking
50.	14-10-2023	20.30	Cabaret Deconstruit	i.s.m. LeineRoebana	Breda	Chassé theater: EM de Jongzaal	tryout met vooraf publieksinleiding
51.	17-10-2023	20.30	Cabaret Deconstruit	i.s.m. LeineRoebana	Alphen a/d Rijn	Castellum	première met vooraf publieksinleiding
52.	20-10-2023	20.30	Cabaret Deconstruit	i.s.m. LeineRoebana	Alkmaar	TAQA Theater de Vest kl.zl	met vooraf publieksinleiding
53.	24-10-2023	20.15	Cabaret Deconstruit	i.s.m. LeineRoebana	Heerhugowaard	Cool	met vooraf publieksinleiding
54.	25-10-2023	20.30	Cabaret Deconstruit	i.s.m. LeineRoebana	Nijmegen	Lindenberg	met vooraf publieksinleiding
55.	28-10-2023	20.15	Cabaret Deconstruit	i.s.m. LeineRoebana	Wageningen	Junushoff	met vooraf publieksinleiding
56-58.	5-11-2023	14.00+15.30+16.30	Lost in Translation	Den Bosch		November Music Muziekroute: Verkade fabriek	3x verkorte versie
59.	14-11-2023	20.15	Cabaret Deconstruit	i.s.m. LeineRoebana	Helmond	Speelhuys	met vooraf publieksinleiding
60.	15-11-2023	20.00	Cabaret Deconstruit	i.s.m. LeineRoebana	Kerkrade	Parkstad theater gr.zl	met vooraf publieksinleiding
61.	16-11-2023	20.00	Sweet Dream + preview TRIP	Makers van Breda	Breda	Podiumproeverij: Bloos	2x installaties
62.	20-11-2023	20.30	Cabaret Deconstruit	i.s.m. LeineRoebana	Amsterdam	ITA gr.zl	met vooraf publieksinleiding
63.	30-11-2023	14.45	Hope (speciaal samengesteld programma)	Breda		Klooster Franciscanessen "Alles voor Allen"	selectie van recent werk, aangepast
64.	7-12-2023	20.30	Cabaret Deconstruit	i.s.m. LeineRoebana	Haarlem	Schuur	met vooraf publieksinleiding
65.	8-12-2023	20.30	Cabaret Deconstruit	i.s.m. LeineRoebana	Haarlem	Schuur	met vooraf publieksinleiding
TOTAAL PUBLIEKSBEREIK (65 activiteiten)							13.755

BIJLAGE 3: FORMAT WAARDE VOOR CULTUUR

AANBOD					
	2021	2022	2023	2024	Jaargemiddelde 2021-2024
Eigen productie nieuw	2	2	4		2
Eigen productie reprise	2	1	3		1,5
Coproductie nieuw	1	3	1		1,25
Coproductie reprise	1	1	2		1
Opdracht	0	3	1		1
Totaal aantal producties (excl. eenmalige ad-hoc activiteiten)	6	10	11	0	6,75
Aantal voorstellingen lokaal (in de vestigingsplaats Breda)	12	15	10		9,25
Aantal voorstellingen binnen de provincie Noord-Brabant (buiten Breda)	16	6	9		7,75
Aantal voorstellingen binnen Nederland	20	21	45		21,5
Aantal voorstellingen internationaal	6	2	1		2,25
Totaal aantal voorstellingen (incl. gecancelled wegens Covid-19)	54	44	65	0	40,75
(waarvan gecancelled wegens Covid-19)	10	1	0		
Totaal tentoonstellingen	1		1		0,5
waarvan coproducties			1		0,25
					0
Totaal aantal betrokken makers					0
waarvan internationale artiesten/kunstenaars					0
Totaal educatieve activiteiten					0
Openbare activiteiten					0
Schoolgebonden activiteiten (toevoeging op regulier aanbod)					0
Totaal activiteiten talentontwikkeling (beroepsgericht)					0
Overige activiteiten		1			0,25
Totaal overige activiteiten	0	1	0	0	0,25
BEREIK					
Betaalde bezoeken	1018	3006	12522		4136,5
Niet-betaalde bezoeken	1050	2454	1233		1184,25
Totaal bezoeken	2068	5460	13755	0	5320,75
Aantal bezoeken lokaal (in de vestigingsplaats Breda)	215	930	552		424,25
Aantal bezoeken binnen de provincie Noord-Brabant (buiten Breda)	491	2495	514		875
Aantal bezoeken binnen Nederland	230	1990	5681		1975,25
Aantal bezoeken internationaal	132	45	550		181,75
Totaal bezoeken voorstellingen	1068	5460	7297	0	3456,25
Aantal bezoeken uit de vestigingsplaats					0
Aantal bezoeken uit de provincie Noord-Brabant					0
Aantal bezoeken uit Nederland (niet Brabant)	1000		6458		1864,5
Aantal bezoeken internationaal					0
Totaal bezoeken tentoonstellingen	1000	0	6458	0	1864,5
Bereik van educatieve activiteiten					0
Bereik van openbare activiteiten					0
Bereik van schoolgebonden activiteiten (toevoeging op regulier aanbod)					0
Waarvan PO					0
Waarvan VO/MBO					0
Waarvan HBO/WO					0
Bereik activiteiten talentontwikkeling (beroepsgericht)					0
Bereik overige activiteiten		200			50
Totaal bereik overige activiteiten	0	200	0	0	50