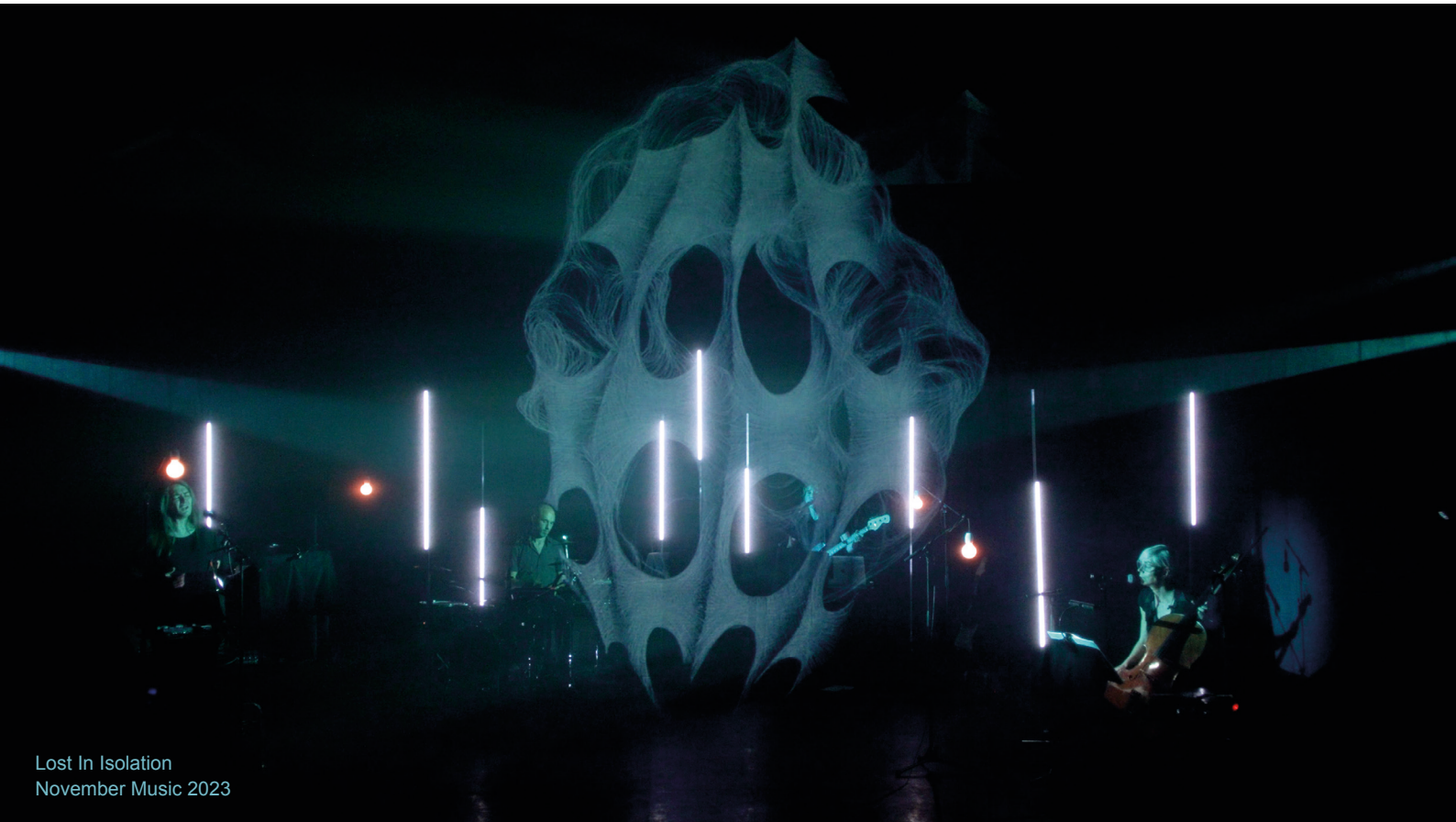




SELECTIE BELEIDSPLAN 2024

curious about the unknown



Lost In Isolation
November Music 2023

"We are living in the philharmonic prison. We should be curious what exists outside our home. If we hear music that does not fit in this tradition, we are irritated. The question is: how do we deal with irritation? Not only in music, but in all aspects of life. How do we react when we encounter people from different cultures with a different background, and completely different ideas? Some people become defensive, other people become curious...curious about the unknown. A composer who knows what he wants only wants what he knows."

Helmut Lachenmann 2023

2. ARTISTIEK PROFIEL DYANE DONCK COMPANY

2.1 identiteit

Dyane Donck Company (hierna ook DDC) is de organisatie rond componist Dyane Donck, die als initiator, artistiek leider, uitvoerder en spin in het web sinds 2010 multidisciplinaire projecten ontwikkelt en uitvoert. Muziek is altijd het uitgangspunt; Dyane vindt en zoekt haar inspiratie in de gecomponeerde muziek met invloeden uit opera, popmuziek en 'musique concrète'. Hierbinnen spelen elektronica en technologie altijd een grote (verbindende) rol. Dit leidt tot een eigen idioom en een uiteenlopende waaier aan vormen, zoals muzikale installaties, koptelefoonopera's, klanksculpturen, ligconcerten, muziek bij dansvoorstellingen, innovatieve geluidsapps en meer.

DDC is organisch ontstaan en groeit organisch verder: Dyane, multidisciplinair opgeleid in beeldende kunst, (elektronische) muziek en technologie, is een maker die onderzoekt door te doen en zodoende steeds weer nieuwe ideeën krijgt. Dit leidt tot een stroom van werken die artistiek-inhoudelijk relaties hebben; het één vloeit uit het andere voort of herschijnt in een nieuwe vorm.

Dyane heeft inmiddels een herkenbaar handschrift gerealiseerd dat zich onder andere laat kenmerken door:

- ▶ een zeer verfijnde esthetiek.
- ▶ een duistere, hypnotische werking.
- ▶ een grote impact door de sterke binding van beeld en geluid in één ervaring.
- ▶ een immersieve beleving, o.a. door ruimtelijk 3D-geluid en synchronisatie van geluid en omgeving.

samenwerking

Samenwerkingen met andere makers en disciplines vormen een essentieel onderdeel van het makerschap, waarbij Dyane veel ruimte biedt voor artistieke input van anderen. Sommige samenwerkingen mondden uit in een vast collectief of duo, zoals met de Belgische mezzosopraan Els Mondelaers, met beeldend kunstenaar Iris Bouwmeester en met haar band Gumboy Orchestra.

Daarnaast is er een tweede schil van makers, technici en andere professionals met wie DDC op regelmatige basis samenwerkt: geluidstechnicus/producer Sandor Caron, filmmaker Auke Hamers, animator Jos Meijers, choreograaf Judith Clijsters (B), sopraan Claron McFadden (NL/USA), visueel audiokunstenaar René van Commenée, componist Evelien van den Broek, cellist Jacqueline Hamelink, creatieve technicus Hans Timmermans, regisseur Sjaron Minailo.

De keuze voor deze mensen hangt samen met hun ervaring, professionaliteit en open houding.

DDC werkt momenteel met vooral vrouwelijke kernmakers. Dyane is van mening dat vrouwelijke makers, met name in de elektronische muziek, nog steeds te weinig zichtbaar zijn - met alle gevolgen voor gelijke kansen van dien. De Company wil bijdragen door met sterke 'female teams' onderscheidend werk te tonen op relevante podia en festivals. Pers en publiek zijn enthousiast over deze samenwerkingen.

historische achtergrond

Dyane speelde in haar kunstacademietijd in diverse popbands en heeft zich in de jaren daarna ontwikkeld tegen de achtergrond van werkkringen geïnteresseerd in elektro-instrumentele muziek, zoals HKU, STEIM en CEM, o.a. als mede-opzetter van de Klankspeeltuin in Muziekgebouw aan het IJ.

De fascinatie voor deze vormen van muziektechnologie - vooral de vroege elektronische muziek, musique concrète en soundscape-beweging, waarin vrouwelijke componisten en performers een belangrijke rol speelden - is in haar werk hoorbaar, bijvoorbeeld de prominente rol van concreet geluid in haar muziek.

2.2 visie, missie en hoofddoelstelling

hoofddoelstelling

Hoofddoelstelling van DDC is het produceren van originele, betekenisvolle en hoogkwalitatieve voorstellingen, installaties en composities, die multi- of interdisciplinair van aard zijn, met muziek als kern. Componist Dyane Donck is hiervan initiatiefnemer.

missie

Dyane Donck Company maakt gelaagd en actueel werk als continu verzet tegen vervlakking, polarisatie en conservatisme. Zij wil de nieuwsgierigheid van de individuele bezoeker aanwakkeren, hun empathie verbreden en het publiek 'open' zetten, zodat er ruimte ontstaat voor nuance, discussies en nieuwe perspectieven.

visie

Componeren zou je kunnen definiëren als het plaatsen van gebeurtenissen in de tijd. Dyane componeert echter niet uitsluitend met muziek, geluid of noten. In toenemende mate componeert zij ook met andere elementen, waardoor er een totaalervaring ontstaat. Technologie speelt hierin een grote verbindende rol. Door haar affiniteit met en achtergrond in zowel geluid (dat zich in principe verhoudt tot tijd) als beeld (dat

zich in principe verhoudt tot ruimte) werkt zij steeds meer interdisciplinair. Haar fascinatie voor en gebruik van ruimtelijke 3D-audio (binaural recording*, Dolby Atmos**) is een heel logische stap in dit proces.

Via deze multi- en interdisciplinaire producties krijgt het publiek een uitnodigende, vaak multi-zintuiglijke ervaring voorgeschoteld, waarin de ontmoeting centraal staat: tussen performer en publiek, tussen luisteraar en technologie, tussen individu en groep, tussen mens en omgeving. Op deze manier vinden de experimentele opzet en klankwereld van de producties hun weg naar een brede, gemêleerde doelgroep.

De producties vinden in meerdere contexten een podium: zowel in muziek(theater) als beeldende kunst en art & technology. Daarmee biedt haar werk aan het publiek ook verschillende toegangen tot (de beleving van) het werk en wordt een heel uiteenlopend palet aan speelplekken c.q. publieksgroepen bereikt.

kernactiviteiten

DDC initieert, ontwikkelt en produceert projecten in samenwerking met relevante partners. Zij bedenkt originele aansprekende vormen, die een breed publiek aanspreken, zonder concessies aan artistieke kwaliteit en inhoud te doen. Zij maakt haar producties laagdrempelig, onder meer door in verschillende contexten te werken en door actief nieuwe speelplekken te vinden (zoals komende periode kerken, bedrijven en bioscopen). DDC wil de diverse fascinaties, die afgelopen jaren vaak hun weg vonden in losse projecten naast elkaar, steeds meer verbinden in een overkoepelende nieuwe vorm: 'sound environments'.

* *Binaural recording* - een opnametechniek die op koptelefoon teruggeluisterd een overtuigende 3D-ervaring geeft.

** *Dolby Atmos*: een fysiek systeem (tot 64 speakers) om ruimtelijke audio weer te geven o.a. in bioscopen.

2.3 onderscheidend karakter

- Dyane Donck neemt in de muziekwereld een eigen plek in met haar volstrekt originele projectideeën, haar langzamerhand uitgefilterde muzikale stijl en esthetiek, en haar vervlechting van muziek en beeld.
- Dyane's aanpak is eigentijds: ze denkt altijd multi/interdisciplinair, op het snijvlak waar de ontwikkelingen op het gebied van muziek, beeldende kunst, theater en performance de ontwikkelingen in technologie ontmoeten. Zij beweegt zich schijnbaar moeiteloos tussen en over genres, contexten en uitvoeringsplekken.
- De uitgesproken artistieke visie van Dyane Donck geeft haar Company kleur. Daardoor zijn duurzame verbintenissen mogelijk: andere makers verbinden zich graag aan de kwaliteit en signatuur van Dyane, omdat zij prikkelende concepten bedenkt en daarbinnen veel artistieke ruimte geeft aan betrokken makers. Hierdoor is zij niet het enige creatieve brein, maar aanjager en regisseur van de ideeën.
- Dyane Donck Company denkt na over alle aspecten van de beleving. De vorm waarin het werk wordt gepresenteerd dan wel de publieksopstelling is daarom vaak bijzonder. De producties bieden met hun meerlagige en multidisciplinaire benadering meer dan één ingang aan een publiek, waardoor het werk aansprekend en toegankelijk is zonder afbreuk aan kwaliteit of complexiteit.
- Dyane zet technologie in om het gehele spectrum te bestrijken: van spectaculair en overweldigend immersief tot genuanceerd en uitermate intiem. Technologie is ook vaak de verbinder tussen verschillende disciplines.
- De in haar composities altijd aanwezige laag van concrete geluiden verbindt het werk met het hier en nu van de dagelijkse wereld die ons allemaal omringt.

2.4 maatschappelijke impact van het werk

- *Intimiteit in en door technologie:*
In een tijd waarin technologie enerzijds wordt gezien als een panacee voor praktische vraagstukken (tech fix) en anderzijds als bedreiging (zoals ontwikkelingen in kunstmatige intelligentie), gebruikt Dyane technologie juist als een middel om een betekenisvolle ervaring te creëren; als middel voor intimiteit, het moment, dynamiek, subtiliteit, verbinding of immersie, maar zónder op de voorgrond aanwezig te zijn. Haar projecten zijn vaak technisch complex maar in de beleving magisch eenvoudig.
- *Introverte focus:*
Publiek wordt vaak uitgenodigd om naar binnen te keren: een focuspunt in een wereld waarin continu wordt geschreeuwd om onze aandacht, zowel offline als online.
- *Subtiële ontregeling:*
Door te spelen met de verwachtingen waarmee publiek een ruimte betreedt, wordt de bezoeker verrast en subtiel ontregeld, waardoor ruimte ontstaat voor nuance, discussies en nieuwe perspectieven.
- *Actuele thema's die breed herkenbaar zijn:*
Dyane werkt inhoudelijk vaak vanuit impliciete maatschappelijk geëngageerde onderwerpen, altijd vanuit een persoonlijke ervaring of fascinatie. Voorbeelden: *The Corona Drawings* (beleving van corona), *Lost in Isolation* (isolatie in crises), *Cabaret Deconstruit* ("zo kan het niet langer"), *Your Last Trip* (antikapitalisme), *Through Bone and Marrow* (relatie mens, technologie, planeet), *You & Me* (verbinding, je positie in een groep), *Sound Gems* (dagelijkse omgeving met nieuwe blik bekijken), *Sweet Dream*

(menselijke relaties), *FLUID* (identiteit en mentale gezondheid van jongeren). Ook de projecten voor 2025-2028 hebben dergelijke maatschappelijk geëngageerde thematieken.

2.5 werkwijze

Het makend onderzoeken of onderzoekend maken is een werkmethode die leidt tot onverwachte ontdekkingen en tot werken die niet (geheel) van te voren bedacht konden worden. Hierdoor ontstaat een rijk en samenhangend oeuvre, dat scherpte heeft en eigen is. Zo is ook de zintuiglijke benadering gaandeweg ontstaan, o.a. door het inzetten van nieuwe technologische mogelijkheden (zoals 'binaural recordings' voor draadloze hoofdtelefoon).

Deze werkmethode leidt tot een iteratieve manier van werken: elementen, scènes, schetsen, composities, (toevallige) ontdekkingen worden meegenomen en doorontwikkeld in een ander project, in een andere vorm of een geheel ander kader. Bijvoorbeeld: een compositie uit de *Sound Gems* wordt een fysieke environment in een caravan, een scène uit de dansvoorstelling *Your Last Trip* herschijnt als installatie in *OWARI*, of een toevallig ontdekt fenomeen leidt via onderzoek naar *T.R.I.P.*

DDC werkt gedurende het gehele maakproces multi-of interdisciplinair. Muziek is de kern, waarbij het evenwicht tussen de verschillende disciplines zeer zorgvuldig wordt afgewogen en reeds in het maakproces verbonden (in nauwe samenwerking met eventueel andere betrokken makers). Door haar achtergrond en werkervaring in diverse contexten - muziek(theater), beeldende kunst, art&technology - kan Dyane dit evenwicht goed bepalen. Zij is zich met name bewust van de grens waar muziek in combinatie met film ondersteunend/dienend wordt en bewaakt de autonome positie van muziek in een multidisciplinair project.

In verschillende fases wordt een project-in-wording getest op een divers publiek (door collega's uit diverse disciplines uit te nodigen, door open repetities en try-outs te houden, of door testsessies en bijvoorbeeld een Podiumproeverij van de Makers van Breda te organiseren), waarbij actief naar feedback wordt gevraagd. De reacties en suggesties worden besproken en meegenomen in de volgende fase van het project.

Komende meerjaren-periode zal DDC voor een aantal projecten meer ruimte bieden aan co-creators, te weten: Belgische mezzosopraan Els Mondelaers, Amsterdamse collega-componist Evelien van den Broek en Bredase beeldend kunstenaar Iris Bouwmeester.

3. TERUGBLIK 2021-2024

3.1 activiteiten en gerealiseerde projecten 2021-2024

Vanwege corona en andere omstandigheden (waarvan subsidiënten op de hoogte zijn) werden bepaalde projecten aangepast of vervangen door andere: zo kon bijvoorbeeld het project *Deep Sound Experience* niet doorgaan omdat aanraking een essentieel onderdeel is. Voor weggelaten projecten werden goede alternatieven ontwikkeld.

DDC realiseerde in 2021-2024 9 eigen producties en 5 coproducties, en werkte mee aan 7 opdrachten of projecten van andere producenten. Vaak kenden deze projecten ook nog meerdere versies, ontwikkelingsstadia of gelegenheden. Het aantal uitvoeringen en bezoekers staat opgenomen in paragraaf 5.1.

Samenwerking met beeldend kunstenaar Iris Bouwmeester, o.a. *The Corona Drawings, Sweet Dream*

In de eerste coronalockdown maakte beeldhouwer Iris Bouwmeester iedere dag een tekening, die ze online plaatste. Dit tijdsdocument was een inspiratiebron voor Dyane, die zeven composities maakte en Jos Meijers vroeg de tekeningen te animeren. Gumboy Orchestra voerde de muziek uit, super-synchroon met de film die op hologramachtige wijze vóór de musici werd geprojecteerd (zie voorblad). Het project werd in 2022 doorontwikkeld tot *Corona Drawings 2.0* (met 5 uitvoeringen), een aangescherpte versie na regie-advies van collega Robin Coops, met nieuwe muziek en animaties, en nieuwe teksten geprojecteerd tussen de delen. Het werd ten slotte verder geoptimaliseerd tot de 3.0-versie *Lost In Isolation* (November Music '23). Tijdens *Cultura Nova 2021* werd *Night Shift* uitgebracht, een installatie met materiaal uit *Corona Drawings*. In zomer 2023 ging *Sweet Dream* in première in Bandung (Indonesië), een compositie die Dyane maakte voor gamelanensemble Kyai Fatahillah, met soundtrack en film, waarvoor Iris Bouwmeester weer de tekeningen maakte, die Jos Meijers animeerde.

In 2024 wordt een app ontwikkeld met muziek en tekeningen uit *Sweet Dream* en *Lost In Isolation*.

Samenwerking met mezzosopraan Els Mondelaers, o.a. *Through Bone and Marrow, FLUID (2024)*

MYRIAM is een koptelefoonopera die Els Mondelaers en Dyane maakten en uitvoerden, met Claron McFadden als derde performer op film. In 2021 vond een reprise plaats.

Een tweede samenwerking met Els betrof de rituele performance *Through Bone and Marrow* (zie inleiding).

De derde samenwerking als co-creators wordt *FLUID*, een muziektheatervoorstelling in coproductie met Cello Octet Amsterdam; zangeres Nina Kortekaas (Eefje de Visser, Admiral Freebee) speelt de 15-jarige Sam op film. Film, live muziek en theater komen samen tot een diep persoonlijke voorstelling over opgroeien

en mentale gezondheid. Het publiek beleeft de voorstelling deels via draadloze koptelefoon; middels een zogenaamde (3D) binaural head op het podium kruip je als luisteraar in het hoofd van de personages. Première op November Music 2024, aansluitend tournee.

Samenwerking met choreograaf Jelena Kostic, o.a. *Loading... Your Last Trip*

How It Ends was een avondvullende dansvoorstelling van Brabantse choreograaf Jelena Kostic, waarvoor Dyane alle muziek maakte. Ging in 2020 in première en speelde door tot in 2021.

Ook voor *Blind Spot*, een dansvoorstelling van Jelena met publiek wandelend door de stad en architectuur als decor, maakte Dyane de muziek en de soundscapes. Series uitvoeringen in Tilburg (2021), Maastricht (2022) en Rotterdam (2023).

Na vijf jaar componist van de voorstellingen van Jelena te zijn geweest, zouden Jelena en Dyane met *Loading ... Your Last Trip* als gelijkwaardige makers in een volwaardige coproductie samenwerken.

Vanwege externe omstandigheden en omdat deze manier van samenwerken minder goed bij hen bleek te passen, is het project uitgevoerd tot en met een eerste fase (zomer 2022), maar niet afgemaakt. Muziek die in deze productie gemaakt is, wordt meegenomen naar toekomstige projecten. Wel bracht Kostic *Blissful Ignorance* in Limburg Festival, een korte voorstelling met fragmenten en muziek uit *Your Last Trip*.

Samenwerking met dansgezelschap LeineRoebana, o.a. *Cabaret Deconstruit, Silenzio*

Een eerste samenwerking vond plaats met *Lost Intimacy*: in Het Klooster in Breda (2022) werd in korte tijd een serie uitverkochte voorstellingen gemaakt met bestaand materiaal van LeineRoebana en muziek van *The Corona Drawings*, uitgevoerd door Gumboy Orchestra. Herneming op één van de Podiumproeverijen (2022) en in aangepaste versie in Vondelpark Amsterdam (2023).

Op basis van deze eerste samenwerking werd besloten een coproductie aan te gaan: *Cabaret Deconstruit*.

Een voorstelling waarin muziek, zang, dans en *spoken word* moeiteloos versmelten tot een nachtmerrie-logica die opmerkelijke overeenkomsten met de werkelijkheid vertoont. Na de première (en later dernière) in Theater Chassé Breda volgde een landelijke theatertournee van 16 voorstellingen in seizoen 23/24, uitgevoerd door Gumboy Orchestra: zeer goed ontvangen, ook in landelijke recensies.

In het tussenliggende seizoen 22/23 maakte Dyane in opdracht een aantal elektronische composities en overgangen bij de voorstelling *Silenzio* van LeineRoebana, naast o.a. muziek van Sofia Gubaidulina, Arvo Pärt en Josquin de Prez. Landelijke tournee met 19 uitvoeringen.



Samenwerking met choreograaf Judith Clijsters, o.a. *Deep Sound Experience, You & Me*

You & Me Anytime Anywhere is een DIY-spel voor 4 personen, bedacht in coronatijd. Uitvoeringen in 2021.

Deep Sound Experience is een succesvol concept van Dyane, ontwikkeld met Judith: een combinatie van live concert en bijzondere yogasessie. Het publiek draagt, liggend tijdens een yogasessie, draadloze koptelefoons, waarop waarbij speciaal gecomponeerde elektronische/musique concrete tracks worden gecombineerd met live 3D-sounddesign. Een bijzondere trip met een meditatieve werking, die veel toepassingen kent, en de afgelopen én komende jaren op festivals, theaters en bedrijven wordt uitgevoerd.

De serie *Sound Gems* en sound environments, o.a. *The Forest, Through Bone and Marrow*

Sound Gems ('geluidsjuweeltjes') zijn zorgvuldig vormgegeven composities met tekst, muziek en concreet geluid, die je met koptelefoon beluistert via een app op je telefoon. Binaurale 3D-audio trekt de luisteraar in de sound gem. Bij iedere track krijg je een aanwijzing, bijvoorbeeld: "beluister deze gem onder je tafel", of

“terwijl je loopt door een bos of park”, of “bij zonsopgang”; situaties die voor iedereen in zijn directe omgeving bereikbaar zijn. Hierdoor wordt de dagelijkse omgeving theatraal onderdeel van de luisterervaring. Het concept werd in coronatijd bedacht, maar heeft inmiddels veel meer in gang gezet, namelijk het hele sound environment-concept.

De eerste daarvan was *The Forest*: een 8 minuten durende totaalbeleving in een kleine ruimte van Podium Bloos (zie ook inleiding). De volgende was de juist grootschalige voorstelling *Through Bone and Marrow*, een rituele locatieperformance in de enorme industriële ruimte van BRUTUS, voorafgaand aan én in de tentoonstelling door curator Maarten Spruyt, met 12 uitvoeringen tijdens Festival O. in 2023.

Gloomy Christmas was een kerst-sound gem, rond kerst '22 verspreid als digitaal eindejaarscadeau.

Doorlopend onderzoeksproject *Atmospheres*

In 2022 startte een onderzoek naar het benutten van de ruimtelijke Dolby Atmos-technologie in bioscopen voor toepassing in puur muziek en geluid, eerst onder de naam *Music of Sound*, dan als *Atmospheres*. Om mogelijkheden te onderzoeken werden korte compositieopdrachten uitgezet bij professionele componisten, maar ook samenwerking gestart met studenten van HKU afdeling muziektechnologie. In zomer '24 vindt de eerste presentatie plaats in een bioscoop met Atmos-systeem. Het project loopt door in 2025-2028 (zie 4.2)

Overige projecten

- **Tuin der Lusten**: Grootschalig afsluitingsspektakel van de Bosch Parade in 2022 (een tweejaarlijkse varende tentoonstelling geïnspireerd door Jeroen Bosch). Dyane ontwikkelde mede het concept en maakte de muziek. De Bosch Parade wil de samenwerking in 2025-2028 graag voortzetten.
- **T.R.I.P.**: een onderzoek naar de hallucinogene werking van licht en geluid. De combinatie van gecomponeerde muziek en een gesynchroniseerde (stroboscopische) lichtcompositie zorgt voor een hallucinatoire neurale sensatie: de hersenen genereren abstracte, geometrische beelden. Een psychedelische trip zonder drugs. Een eerste vorm stond op de Podiumproeverij in Bloos Breda (najaar 2023), een tweede op Art Rotterdam (begin 2024).
- **Klooster-concert**: een specifieke selectie van recent werk werd in najaar 2023 uitgevoerd in het (nog actieve) Franciscanesserklooster in Breda voor een publiek van hoogbejaarde nonnen met nagesprek.

3.2 recensies

Het werk van Dyane Donck Company werd heel recent zeer goed ontvangen in de pers.

Naar aanleiding van *Cabaret Deconstruit* (oktober 2023) verschenen meerdere recensies in landelijke kranten, waaronder een met vermelding en foto op de voorpagina van Trouw, en met een selectie als ‘Keuze van de Criticus’ bij Theaterkrant.

- “Grote troef is de vierkoppige band van componist Dyane Donck met een geweldige clash van klassiek, elektronica en pop. Geflankeerd door mezzosopraan Els Mondelaers wordt moeiteloos geschakeld van verstilde celloklanken naar een rauwe punkuitbarsting.” (Trouw ****, 22/10/23)
- “De dansvoorstelling *Cabaret Deconstruit* is eigenzinnig en gedurfd, en vreemd genoeg bij vlagen troostrijk door plotse referenties aan een angstaanjagende, politieke actualiteit, waarvan je zou hopen dat die slechts een nachtmerrie was vol dansende woorden.” (Volkskrant 23/10/23)
- “Het overdondert. Bevreemdtd. Doet je je soms afvragen waar je je in bevindt. *Cabaret Deconstruit* laat ons – mij althans – voelen, ervaren, zien wat al die woorden, al die prikkels, al die taal in de moderne wereld met ons doen.”; “... de grote rol voor live uitgevoerde muziek, in *Cabaret Deconstruit* gecomponeerd door Dyane Donck, die een mooie potpourri van muziekstijlen bedacht, uitgevoerd door een sterke, vierkoppige band.” (Scènes 21/10/23)
- “Bij het kijken drongen zich bij mij associaties op met die andere grote filmsurrealist, David Lynch. Dat is in grote mate te danken aan de atmosferische compositie van Dyane Donck, die met een instrumentatie van slagwerk, elektronica, cello, bugel en zang herfstige cinemamuziek afwisselt met abrupte percussie-uitbarstingen...aan het slot beloond met een krankzinnige mini-opera” (Theaterkrant, 18/10/23)

Binnen het volle programma van de Muziekroute van November Music (november 2023) viel *Lost in Isolation* sterk op:

- “En toen had ik Dyane Donck nog niet meegemaakt. In de Kleine Zaal van de Verkadefabriek had zij een set opgebouwd met spannende instrumenten (elektronica, stevige drums, ijle zang) voor een concert waarin ze in een half uur de eerste tweeënhalve maand van de pandemie (begin maart tot eind mei 2020) perfect samenvat. De band speelt achter een gaasdoek waarop ijle tekeningen van Iris Bouwmeester geprojecteerd worden die dankzij animaties van Jos Meijers het podium een fascinerend 3D-effect bezorgen.” (Cultuurpers, 06/11/23)
- “Veel mooie klanken met absolute uitschieter van Dyane Donck Company: *Lost in Isolation*” ... “een optreden dat qua creativiteit, samensmelting van diverse media en vertolking van het concept alle andere met stukken sloeg.” ... “Als toeschouwer werd je plots in je nekvel gegrepen en door een keur van emoties in muziek en klank en beelden heen gesleurd. Soms opstandig, dan weer beschouwend en berustend.” (Klankgat, 07/11/23)